



FORMATION

- 1997-98 Certificat en éducation des arts, UQO | Université du Québec en Outaouais
- 1994-97 Baccalauréat en arts et design, UQO | Université du Québec en Outaouais.
- 1992-94 DEC en arts plastiques, Cégep Lionel-Groulx.
- 2021 Introduction à la vidéo 360 + WebXR, Ada X
- 2019 Formation chaîne de production vidéo 360, PRIM
- 2017 Laboratoire de projection, Art Partage
- 2016 Formation vidéo mapping, Studio XX
- 2016 Formation scénographie et réalité virtuelle, TOPO
- 2013-15 Formations Unity 3D, Max/MSP Arduino Studio XX

DIFFUSION DES ŒUVRES

- 2021 **Impulsions** : mapping vidéo dans l'espace public, Laboratoire de projection à Terrebonne avec Art Partage
- 2021 **Embouteillage** : installation lumineuse, Maison de la culture de Rivière-des-Prairies (invitation)
- 2021 **Sélection naturelle : les livres jamais empruntés**, résidence en bibliothèque à Terrebonne
- 2020 **Surcycler** : œuvre de réalité virtuelle à emprunter, Maison de la culture de Rivière-des-Prairies (invitation)
- 2019 **Mouvement arrêté** - atelier performatif à partir l'œuvre *Melting point*, Les tannants, SODECT
- 2019-20 **Sélection naturelle : les livres jamais empruntés, le mini-dôme et la colonne molle** :
3 expositions et résidence en bibliothèque, Maison de la culture de Rivière-des-Prairies (invitation)
- 2019 **La pêche à la mouche à feu** - Expo mobile avec Villa — véhicule d'arts actuels et numériques de Verticale (VCA), plusieurs dates et lieux à Montréal et à Laval.
- 2019 **Mouvement arrêté** - médiation à partir l'œuvre *Melting point*, Maison des jeunes La Barak, Mascouche, avec Villa — véhicule d'arts actuels et numériques de Verticale (VCA)
- 2018 **Melting point** - installation vidéo participative, Théâtre Maisonneuve, Montréal, invitation du Théâtre incliné et Verticale - centre d'artistes
- 2018 **Melting point** - installation vidéo participative et déambulatoire dans les rues de Mascouche, Art Partage.
- 2018 **Ballet et poussières** - œuvre collaborative en réalité virtuelle - Verticale (VCA), Laval
- 2018 **Pêches et récoltes** - Résidence Villa — véhicule d'arts actuels et numériques, Verticale (VCA) , ateliers de mouches à feu et exposition au Centre de la nature, Laval.
- 2017-19 **La pêche à la mouche à feu**, cocréation avec 350 participants, installation lumineuse dans l'espace public
<http://mouches.lagueuxlecuyer.com>
- 2018 parc de l'Île des Moulins, Terrebonne
 - 2018 Place des arts, Montréal
 - 2019 Maison de la Culture Rivière-des-Prairies, Montréal
- 2015-16 **Le labyrinthe recyclé : message in a bottle**, art public collaboratif
- 2015 parc Jacques-Cartier, Gatineau, Patrimoine canadien.
 - 2016 : parc de l'Île des Moulins, Terrebonne.
- 2013-17 **Double lit** – vidéo, collaboration Olga Kisseleva, coproduction Studio XX et 3e impérial.
- 2014 Mocak Musée d'art contemporain Cracovie (Pologne)
 - 2017 FRAC à Metz (France)
- 2010-19 **Conversations : un laboratoire socioludique**, œuvre collaborative dans l'espace public :
- 2019 Parc St-Joseph, avec la Maison de la Culture de Rivière-des-Prairies
 - 2018 Centre de la nature, Laval, avec Verticale VCA

- 2018 Festival Diapason, Ste-Rose, en collaboration avec Sheena Ko et Verticale VCA
- 2016 Parcs et lieux publics, Ville de Terrebonne
- 2016 Place des arts, Festival Montréal joue
- 2015 Place Bourget & Galeries de Joliette, Ville de Joliette
- 2015 Musée d'art de Joliette dans le cadre de la Semaine du cinéma de Lanaudière avec Art Partage
- 2015 *Terrebonne en art* (extérieur) Ile des Moulins, Ville de Terrebonne
- 2015 Cégep de Lanaudière à L'Assomption
- 2015 Art Souterrain, Montréal
- 2014 *D'un bord à l'autre de la baie vitrée*, Folie Culture, bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec
- 2012-14 coproduction au 3e impérial, centre d'essai en art actuel
- 2010 commande d'œuvre *Ludologie numérique*, Festival HTMLles, Studio XX

2002-06 *Le corps social*, installation vidéo et web interactive

- 2006 coproduction StudioXX, exposition et présentation aux Journées de la culture
- 2003 *le corps social (couché.2)* Galerie Rouge, Vidéo Femme (collaboration Vidéographe)
- 2002 *le corps social (couché)* Vidéographe, Festival du Cinéma et des Nouveaux Médias
- 2002 *le corps social (debout)* Festival de cyberart Les HTMLles, Studio XX

2002 *Le monument du vide*, projet collectif réseau de Marie-Christiane Mathieu.

2001 *Liminaire : les visions*, installation vidéo, Fluidescence, Musée régional de Rimouski.

2001 *Les bâtisseurs de cathédrale*, œuvre Web collective, DAIMON, Gatineau.

2000 *Le garde-têtes ou le garde-famille*, installation vidéo web interactive, PassArt, Rouyn-Noranda.

2000 *La marche aux longues vues*, performance et installation vidéo, Axe NÉO-7, Gatineau.

2000 *La machine molle*, installation vidéo interactive, Triennale de la relève, *L'Art qui fait Boum!*, Montréal.

2000 *L'insecterie*, résidence et installation extérieure, 3e impérial, Granby. (solo) (publication)

1998 *Liminaire*, installation vidéo, Axe NÉO-7, Gatineau. (solo) (publication)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2021 Art Partage - Commande en art public - banc interactif et sonore

2020-21 Consultante et formatrice, développement de projets collaboratif avec la plateforme Mural.co pour la Ville de Montréal (médiation culturelle), Artensio et TOPO centre d'artistes

Depuis 2018 Membre du comité numérique du domaine seigneurial de Mascouche, Ville de Mascouche Consultation pour le développement d'un projet numérique de valorisation du patrimoine

Depuis 2017 Art Partage - artpartage.ca Développement, coordination, médiation, communications collectif et équipe vidéo pour *Au feu!*, déambulateur de projection dans les rues de Terrebonne

Depuis 2001 Ada X (Studio XX) ada-x.org Coordinatrice à la médiation, aux archives et aux réseaux, médiatrice et formatrice.

Depuis 2001 Médiation, formation, animation, développement web et infographie (Créalab, 3e impérial, CQAM, RAIQ, Radio Spirale, etc.)

JURYS ET IMPLICATIONS

2021 Membre du comité création de la Commission Montréal numérique

2020-21 Membre du CA de Verticale - Centre d'artistes (trésorière)

2019-21 Membre du CA d'Artenso, centre de recherche en pratiques sociales novatrices du Cégep St-Laurent

2018 Membre de jury Ponts culturels, Conseil des arts de Montréal

Depuis 2015 Membre du CA d'Art Partage

2017 Membre du jury Initiatives collaboratives en créativité numérique, Ville de Montréal

2006-13 Membre de jurys en art numérique, Conseil des arts et des lettres du Québec

2007-09 Membre du CA du Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM)

Depuis 2000 Membre du CQAM, RAIQ et du Studio XX

BOURSES ET PRIX

2020 Développement territorial Lanaudière, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

2015, 2017, 2020, 2021 Programme de soutien annuel aux artistes, Ville de Terrebonne

2018 Du concept à la réalisation, Conseil des arts du Canada

2017 Des ponts culturels, d'une rive à l'autre, Conseil des arts de Montréal & CALQ

2016-2019 invitations à 4 concours au programme d'intégration des arts à l'architecture, MCCQ

2015 Bourse aux projets d'art innovant, Ville de Joliette

2014 Bourse de soutien à la création en lien avec la collectivité de Lanaudière (CALQ)

2014 Bourse d'aide à la production d'œuvre d'art, SODEC

2003 Bourse de recherche du Conseil des arts et des lettres du Québec

2001 Bourse de recherche en arts médiatiques du Conseil des arts du Canada

1999 Bourse de réalisation d'une première œuvre en arts médiatiques du CAC

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

CANTY Daniel, DORAIS Ève, WREN Jacob, DUBOIS Anne-Marie, MARTIN Julie .- La constellation des métiers bizarres, Centre d'essai en art actuel le 3e impérial, Granby, 2019 .- 374 p.

TOUSIGNANT, Sarah Ève .- « Villa de Verticale : un véhicule pour explorer les différentes facettes de l'activité artistique ».- Vie des arts, no 255 (2019) .- pp. 42-44.

TRIPP, Stéphanie .- "The Matricules Project Celebrates Five Years: An Interview with Stéphanie Lagueux" Media-N, Journal of the New Media Caucus, (Printemps 2013: V.00 N.01)

LUPIEN, Anna.- « De la cuisine au studio : le rapport public/privé interrogé au fil des parcours d'artistes québécoises de trois générations » Mémoire. UQAM. Éditions Remue-ménage, 2012.

PAQUET, Amélie.- « Ludologie numérique au festival HTMLles : des jeux attentifs à l'espace » .- Revue .dpi no 19.

Collectif dirigé par Jake Moore .- xxxboîte .- Studio XX, Montréal, 2008. Publication et DVD.

MATHIEU, Marie-Christiane.- « Oeuvres en processus pour publics en développement » .- Espace.- (2003).

LOUBIER, Patrice, PELLETIER, Sonia .- Supra rural 2002 .- 3e impérial : Granby, 2002.- 36p.

REDFERN, Christine.- Grease is the word .- MIRROR, 31 jan.- 6 fév. 2002 .- p.50

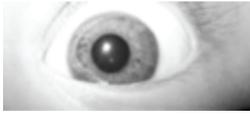
CHAGNON, Johanne.- En réseau et hors du commerce... .- Esse arts et opinions.- no 39 (2000).- pp.16-32.

BEAULIEU, Christine.- " La triennale l'art qui fait boum! (...) ".- Zone Outaouais, (avril 2000).- p.32.

LAMARCHE, Bernard.- "Des dispositifs qui disposent!" .- Le Devoir, 8 et 9 avril 2000 (Les arts).

LATOURE, Jean-Pierre.- «Écran fluide, écran fondant» .- ETC Montréal , no 43 (aut. 1998) pp.57-59.

LANGLOIS, Monique.- «La machine, la figuration et la défiguration».- Prémices 1998 .- Axe NÉO-7,1998.



FORMATION

2011-12 AEC Composition et effets spéciaux,
Collège Grasset
2005-07 DEC Techniques d'intégration multimédia,
Collège Maisonneuve, Montréal
1996-99 Baccalauréat en arts et design, UQO |
Université du Québec en Outaouais
1994-96 DEC en arts plastiques, Cégep
Lionel-Groulx.

2021 Introduction à la vidéo 360 + WebXR, Ada X
2019 Formation chaîne de production vidéo 360, PRIM
2017 Laboratoire de projection, Art Partage
2017 Formation Création 4D et ses implications, Oboro
2013-16 Formations Mapping, Unity, MAX/MSP, Studio XX
2016 Formation montage AVID, PRIM
2014 Formation post-production numérique, PRIM

DIFFUSION DES ŒUVRES

- 2021 **Impulsions** : mapping vidéo dans l'espace public, Laboratoire de projection à Terrebonne avec Art Partage
- 2021 **Embouteillage** : installation lumineuse, Maison de la culture de Rivière-des-Prairies (invitation)
- 2021 **Sélection naturelle : les livres jamais empruntés**, résidence et exposition en bibliothèque à Terrebonne
- 2020 **Surcycler** : œuvre de réalité virtuelle à emprunter, Maison de la culture de Rivière-des-Prairies (invitation)
- 2019 **Mouvement arrêté** - atelier performatif à partir l'œuvre *Melting point*, Les tannants, SODECT
- 2019-20 **Sélection naturelle : les livres jamais empruntés, le mini-dôme et la colonne molle** :
3 expositions et résidence en bibliothèque, Maison de la culture de Rivière-des-Prairies (invitation)
- 2019 **La pêche à la mouche à feu** - Expo mobile avec Villa — véhicule d'arts actuels et numériques de
Verticale (VCA), plusieurs dates et lieux à Montréal et à Laval.
- 2019 **Mouvement arrêté** - médiation à partir l'œuvre *Melting point*, Maison des jeunes La Barak, Mascouche
- 2018 **Melting point** - installation vidéo participative, invitation du Théâtre incliné et Verticale - centre d'artistes
- 2018 **Melting point** - installation vidéo participative et déambulateur dans les rues de Mascouche, Art Partage.
- 2018 **Ballet et poussières** - œuvre collaborative en réalité virtuelle - Verticale (VCA), Laval
- 2018 **Pêches et récoltes** - Résidence Villa — véhicule d'arts actuels et numériques, Verticale (VCA),
ateliers de mouches à feu et exposition au Centre de la nature, Laval.
- 2017-19 **La pêche à la mouche à feu**, cocréation avec 350 participants, installation lumineuse dans l'espace public
<http://mouches.lagueuxlecuyer.com>
- 2018 parc de l'Île des Moulins, Terrebonne + Place des arts, Montréal
- 2019 Maison de la Culture Rivière-des-Prairies, Montréal
- 2015-16 **Le labyrinthe recyclé : message in a bottle**, art public collaboratif
- 2015 parc Jacques-Cartier, Gatineau, Patrimoine canadien.
- 2016 : parc de l'Île des Moulins, Terrebonne.
- 2013-17 **Double lit** – vidéo, collaboration Olga Kisseleva, coproduction Studio XX et 3e impérial.
- 2014 Mocak Musée d'art contemporain Cracovie (Pologne), 2017 FRAC à Metz (France)
- 2010-19 **Conversations : un laboratoire socioludique**, œuvre collaborative dans l'espace public :
- 2019 Parc St-Joseph, avec la Maison de la Culture de Rivière-des-Prairies
- 2018 Centre de la nature, Laval, avec Verticale VCA
- 2018 Festival Diapason, Ste-Rose, en collaboration avec Sheena Ko et Verticale VCA
- 2016 Parcs et lieux publics, Ville de Terrebonne
- 2016 Place des arts, Festival Montréal joue

- 2015 Place Bourget & Galeries de Joliette, Ville de Joliette
- 2015 Musée d'art de Joliette dans le cadre de la Semaine du cinéma de Lanaudière avec Art Partage
- 2015 *Terrebonne en art* (extérieur) Île des Moulins, Ville de Terrebonne
- 2015 Cégep de Lanaudière à L'Assomption
- 2015 Art Souterrain, Montréal
- 2014 *D'un bord à l'autre de la baie vitrée*, Folie Culture, bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec
- 2012-14 coproduction au 3e impérial, centre d'essai en art actuel
- 2010 commande d'œuvre *Ludologie numérique*, Festival HTMLles, Studio XX

2000 **La marche à suivre**, installation vidéo participative, Les 7 jours de la création, Axe NÉO-7, Gatineau.

2000 **Si vous voulez bien vous donner la peine de vous asseoir**, installation participative, Axe NÉO-7, (solo)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES & IMPLICATIONS

- 2021 Art Partage - Commande en art public - banc interactif et sonore
- 2017- Art Partage - artpartage.ca - équipe vidéo et technique, composition et effets spéciaux collectif et équipe vidéo pour *Au feu!*, déambulateur de projection dans les rues de Terrebonne
- 2000-18 Systèmes intérieurs Innovium Inc. - Charpentier-menuisier.
- 2007 Télévision régionale de Laval - Stage en milieu de travail (6 semaines).
- 2008 3e impérial, centre d'essai en art actuel (Granby) - Création d'un logo programme l'Envers de l'endroit.
- 1999 Axe NÉO-7 (Gatineau), Les Artchives d'Axe Néo-7 - Graphisme et édition de sites Web
- 1999 Resort to Work, Les Voix de la Vallée de la Gatineau - Graphisme et édition de sites Web.
- 1999 Université du Québec en Outaouais - Caméraman et aide technique, service de l'audiovisuel
- Depuis 2015 Membre du CQAM et Ada X (Studio XX)

BOURSES ET PRIX

- 2020 Développement territorial Lanaudière, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- 2015, 2017, 2020, 2021 Programme de soutien annuel aux artistes, Ville de Terrebonne
- 2018 Du concept à la réalisation, Conseil des arts du Canada
- 2017 Des ponts culturels, d'une rive à l'autre, Conseil des arts de Montréal & CALQ
- 2016-2019 invitations à 4 concours au programme d'intégration des arts à l'architecture, MCCQ
- 2015 Bourse aux projets d'art innovant, Ville de Joliette
- 2014 Bourse de soutien à la création en lien avec la collectivité de Lanaudière (CALQ)
- 2015 1er prix concours Le printemps des revues, SODEP
- 2014 Bourse d'aide à la production d'œuvre d'Art, SODEC.
- 2007 Finaliste Prix Octas, site Web (travail étudiant)
- 1998 Premier prix d'excellence, exposition des finissants, UQO (UQAH), 1998

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

- CANTY Daniel, DORAIS Ève, WREN Jacob, DUBOIS Anne-Marie, MARTIN Julie .- La constellation des métiers bizarres, Centre d'essai en art actuel le 3e impérial, Granby, 2019 .- 374 p.
- TOUSIGNANT, Sarah Ève .- « Villa de Verticale : un véhicule pour explorer les différentes facettes de l'activité artistique ».- Vie des arts, no 255 (2019) .- pp. 42-44.
- PAQUET, Amélie.- « Ludologie numérique au festival HTMLles : des jeux attentifs à l'espace » .- Revue .dpi no 19.

BELLEMARE-BRIÈRE, Véronique.- « Jonathan L'Écuyer : Si vous voulez vous donner la peine de vous asseoir ».-
Prémices 1999-2000.- Hull : Axe NÉO-7, 2000. Article aussi paru dans Esse : art et opinion, (aut. 2000), pp. 68-69.